



LANGE HERENVEST 122
2011 BX HAARLEM
INFO@PLETTERIJ.NL

PLETTERIJ
DEBAT EN CULTUUR

JAARVERSLAG 2020

INHOUDSOPGAVE

1. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER
2. INLEIDING
3. ACTIVITEITEN
4. SAMENWERKINGEN
5. VERHUUR
6. CULTUURPLAN 2021-2028
7. EXTERNE COMMUNICATIE
8. ORGANISATIE: STAF, VRIJWILLIGERS EN BESTUUR
9. FINANCIERING
10. INTERVIEWS

1. VOORWOORD VAN DE VOORZITTER

Dit is het jaarverslag 2020 van de Pletterij, hét podium voor debat en cultuur in Haarlem. In dit verslag beschrijven we wat we in 2020 hebben gedaan en bereikt. Onze prestaties werden mede mogelijk gemaakt door subsidies van de gemeente Haarlem. De subsidies en het kwijtschelden van een deel van de huur door de gemeente en de provincie hebben ons door deze moeilijke tijden geloodst.

In een jaar waarin we bijna het hele jaar gesloten waren – en er dus weinig reden tot feest was – werden we 25 jaar. Dit willen we niet zomaar laten passeren. Als we weer open mogen, vieren we dit groots.

Maar al bleven de deuren voor het publiek gesloten, we hebben toch ongelooflijk veel programma's gemaakt. Wij hadden al goede streamingfaciliteiten en die kwamen nu dus extra goed van pas, want men wist ons te vinden. Dat is ook een belofte voor de toekomst, want deze tijd vraagt om programma's die je overal kunt kijken. Dus deze ervaring heeft ons ook verrijkt.

Ik wil benadrukken dat we niet alleen overeind zijn gebleven, maar dat we er ook sterker uit zijn gekomen. De ideeën stroomden gewoon door en de creatieve geesten binnen onze organisatie bleven optimistisch en slagvaardig. We hebben ook veel geleerd. Hoe kun je met weinig middelen toch veel publiek bereiken? We hebben in 2020 veel meer digitale bezoekers mogen ontvangen dan ooit tevoren. Naast de 1.445 'live' bezoeker maakten een kleine 40.000 kijkers onze programma's mee. En hoewel dat logisch klinkt, is dat wel een mooie teamprestatie. Daar ben ik ontzettend trots op.

We zijn blij dat er licht is aan het einde van de tunnel en verheugen ons erg op het openen van de deuren. Want digitale programma's zijn mooi, er gaat niets boven een volle zaal met enthousiaste mensen die genieten van muziek en debatten.

Diana van Loenen- voorzitter bestuur Pletterij.

2. INLEIDING

Half april, een paar weken na de eerste lockdown, besloten we om zo veel mogelijk programma's online te presenteren. Met of zonder publiek. Op deze wijze heeft de Pletterij een belangrijk deel van haar programma in 2020 toch kunnen uitvoeren. Dit heeft gezorgd voor een hybride programmeervorm waarbij activiteiten zowel online als live plaats vonden. Dit leverde ons een unieke positie op binnen het Haarlemse culturele veld. Deze hybride vorm zal zich in 2021 en later steeds sterker doen gelden.

De Pletterij is een podium voor originele geluiden: denkers met eigenzinnige ideeën, musici die het avontuur zoeken, jonge en ambitieuze documentairemakers met een originele stijl. Daarnaast organiseren we maatschappelijke projecten in Haarlem en biedt de Pletterij plaats aan circa vijftien maatschappelijk en culturele organisaties.

Door de lage overheadkosten werd de Pletterij financieel minder hard getroffen door het wegvallen van de kaartverkoop. We maakten gebruik van de NOW-regeling. En in mei schreef de Pletterij, samen met zeven andere kleinere culturele instellingen, een brandbrief aan het gemeentebestuur van Haarlem. De provincie en de gemeente hebben daarop de huur deels kwijtgescholden.

3. ACTIVITEITEN

De Pletterij is het debat- en cultuurpodium in Haarlem. Een kleine staf en ruim tachtig vrijwilligers organiseren jaarlijks ruim 130 debatten, lezingen, concerten, documentaire voorstellingen en diverse evenementen. De Pletterij is tevens een werk- en vergaderplek waar zo'n vijftien, voornamelijk lokale culturele en maatschappelijke, organisaties zijn gevestigd. Naast kantoorruimtes bevat het pand veel faciliteiten. Van vergaderruimtes, een goed uitgeruste keuken, een print/kopieerapparaat tot een uitgebreide geluids- en filmstudio. Deze faciliteiten zijn ook te huur. Op verzoek kan de Pletterij haar kennis en netwerk ter beschikking stellen aan derden. Ook voert zij projecten in opdracht uit.

▪ DEBATTEN EN INTERVIEWS

De Pletterij is het enige gespecialiseerde debatpodium in Haarlem. Wekelijks worden debatten georganiseerd over lokale maatschappelijke en politieke ontwikkelingen, Tegenlicht Meet Ups en thematische reeksen. Half april startte Jan Hoekema een wekelijkse gespreksreeks met prominente Haarlemmers. Een redactie van vijftien redacteurs (vrijwilligers) bereidde de debatten voor. Deze vonden dit jaar zowel live als online plaats, het merendeel zonder publiek. Vanaf april stonden de debatten voor een groot deel in het teken van de Corona pandemie. Onderwerpen die in 2020 aan bod kwamen: Econoom Thomas Piketty, De Voedselbank, Lokale media, Corona en ongelijkheid, de zorg in Haarlem, Haarlem na Corona, Toerisme na Corona, Cultuur na de crisis (podia en makers), de serie 'De ontspannen stad (4 delen)', Vredesweek. De thema's van de Tegenlicht Meet Ups waren: Dataroof, Nieuwkomers- een inclusief business model, Gewoon Gek, Racisme voorbij en Goed geld verdienen.

In april startte de Pletterij met een wekelijkse interview reeks waarin Jan Hoekema prominente en opmerkelijke Haarlemmers interviewt over hun leven en werken voor, tijdens en na Corona. Gasten waren onder meer: burgemeester Jos Wienen, tekenaar Joost Swarte, Frans Halsmuseum directeur Ann Demeester, illustratrice Charlotte Dematons, bisschop van Haarlem mgr Jan Hendriks en muzikkenner en presentator Paul Witteman. Er vonden in 2020 25 'Goede gesprekken met...' plaats.

In 2020 vonden 52 debatten en gesprekken plaats, met 364 bezoekers live in de Pletterij en 17.716 online via YouTube of Facebook.

▪ CONCERTEN

De Pletterij is ook het podium voor hedendaagse muziek, jazz, impro en world in Haarlem en omgeving. Geliefd, door bezoekers en door de makers. Muzikanten waarderen de Pletterij om haar gastvrijheid (warme maaltijden!), kwaliteit van techniek en technici, de live gestreamde concerten, de goede promotie en de kwaliteit van de programmering. Voor de Beroepsvereniging van Improviserende Musici, BIM, was dit aanleiding om in oktober 2019 de eerste BIM Podiumprijs uit te reiken aan de Pletterij.

Tot 13 maart vonden de concerten plaats zoals we dat gewoon waren. De Pletterij keek uit naar een mooi seizoen met grote namen, veel concerten waren op voorhand uitverkocht. Toen de eerste lockdown een feit was, heeft de Pletterij alle bestelde tickets direct terugbetaald, bij elkaar met een waarde van een paar duizend euro. Toen in juni de podia weer open mochten voor beperkt publiek kon de Pletterij maximaal 15 bezoekers binnen laten. Door twee shows op een avond te houden konden toch 30 bezoekers het concert live meemaken. Daarbij werd de eerste show van de avond live gestreamd. Kijkers konden tegen betaling van 5 euro meekijken. Zo was daar de serie van vier concerten van het Haarlemse Zeq Attacq met onder meer Robert Jan Stips (The Nits) als gast, The Ex- zanger en gitarist Arnold de Boer alias Zea met Oscar Jon Hoogland, de jonge aanstormende garde in de personen van Kika Sprangers en Sun Mi Hong en de groep Grondstoff met de wereldberoemde harpist Remy van Kesteren. Voor de lockdown waren er een paar prachtige concerten zoals van het Michael Moore Quartet en het Portugese The Selva,

In 2020 vonden 22 concerten plaats met 720 bezoekers live en 8.974 online.

Helaas was niet voor alles een oplossing te vinden. Op 18 juni stond het 25-jarig bestaan van de Pletterij, voorheen Mondiaal Centrum, op de planning. Dit is nu een jaar uitgesteld. Van 18-20 december zou het derde GOLF-festival voor beeld en geluid plaats vinden. Er was in het voorjaar al een corona-proof model ontwikkeld dat zich grotendeels buiten zou afspelen, met lichtprojecties op gevels langs de Haarlemse waterwegen waarbij door componisten gemaakte soundscapes zijn te downloaden. Helaas moesten we besluiten dit festival af te gelasten vanwege de beperkende maatregelen. Het project is in de nieuwe vorm naar december 2021 verzet.

Toen de Pletterij 10 jaar geleden begon met het organiseren van concerten was dit een van de weinige plekken waar jazz werd geprogrammeerd. Anno nu is die situatie een stuk verbeterd. Op zes locaties worden op regelmatige basis concerten georganiseerd waarbij de verschillende niches in de jazz worden bediend: Haarlemse Bluesclub, Haarlem Jazz Underground, Patronaat, Philharmonie, jazzprogramma Jazz or No Haarlem 105, Jazz-X en de Pletterij. Samen met Haarlem 105, Harry Schoonewelle van programma Jazz or No, heeft de Pletterij drie jaar geleden het initiatief genomen om samen met de genoemde Haarlemse podia een FaceBook-pagina en een website op te zetten. Eind 2019 leidde dit tot de start van de FaceBook-pagina 023jazz. In 2020 is een start gemaakt met het opzetten van de website 023jazz. In 2021 zal deze worden gelanceerd.

▪ **DOCUMENTAIRES**

De Pletterij organiseert regelmatig documentaire avonden met aansluitend een gesprek met de maker, producent, hoofdrolspelers of andere betrokkenen. Omdat documentairemakers die gebruik maken van het Filmfonds als voorwaarde voor subsidie hun documentaires in publieke bijeenkomsten moeten vertonen, krijgt de Pletterij regelmatig van producenten de vraag om een intentieverklaring te ondertekenen en de documentaire bij uitkomen voor publiek te tonen. Een systeem dat voor beide partijen positief uitpakt. De producent en maker komen in contact met hun publiek, de Pletterij biedt een vertoningsplek en kan een interessant programma aanbieden.

Door de lockdown waren deze avonden moeilijker te realiseren, er vonden in 2020 slechts twee documentaire avonden plaats.

▪ **FILMS**

Op 11 maart draaide de laatste film in de woensdagmiddag filmserie waar filmkenner Lenie Peetoom klassieke films draaide. Fysieke kwetsbaarheid maakte het haar onmogelijk deze serie voort te zetten. De Pletterij beschouwde deze serie niet als een kernactiviteit en heeft daarom geen pogingen gedaan deze voort te zetten.

Begin 2020 melde zich filmkenner Joep de Boer met een voorstel voor een serie underground-films. Onder de titel 'De onderstroom' zijn twee films gedraaid. Het is de bedoeling dat deze serie in het najaar van 2021 weer wordt opgepakt.

In 2020 werden negen films vertoond die 254 bezoekers trokken.

▪ **OVERIGE EVENEMENTEN**

Naast de bovenstaande series faciliteerde de Pletterij tal van andere activiteiten. We noemen een aantal voorbeelden:

Samen met de Haarlemse Marokkaanse organisaties werden tijdens de Ramadan-periode op vier vrijdagavonden een Ramadan-journaal gemaakt welke live werd gestreamd. Deze uitzendingen

werden erg goed bekeken, met name de eerste aflevering, over Berber poëzie, en de laatste, een eerbetoon aan de kort daarvoor overleden zanger Idir. Deze edities trokken via YouTube en Facebook een internationaal kijkerspubliek en genereerden bijna 10.000 views.

In juni werden 4 avonden georganiseerd met de bibliotheek Schalkwijk rond het Meemaakpodium van de bibliotheek en in september vond de boekpresentatie *Een beter milieu begint (niet) bij jezelf* plaats. Er waren benefietavonden, een informatieavond over Nicaragua, evenementen van de Wereldkeuken, het Verhalenrestaurant etc.

De Pletterij faciliteerde voor de Rode Vrouwen Haarlem de serie debatten *Haarfijn* en voor ABC Architectuurserie drie gesprekken over bouwen in Kennemerland en voor Extinction Rebellion een avond over Burgerberaad klimaat. In december verzorgde de Pletterij het livegestreamde Initiatievencafe van de gemeente Haarlem en werd het afscheidsinterview met wethouder Merijn Snoek opgenomen.

Er vonden 10 evenementen plaats, waarvan 8 online. Daar waren 83 bezoekers en 12.521 online kijkers bij aanwezig.

▪ **METEN IS WETEN**

De Pletterij houdt op verschillende manieren het resultaat van alle activiteiten bij. Zo wordt het aantal bezoekers per activiteit geregistreerd net als het aantal kijkers van de (live)streams via YouTube en FaceBook.

2020	Aantal	Bezoekers	YouTube	FaceBook
Verhuur	22			
Muziek	*22	720	4.764	4.207
Film	9	254		
Debat	**52	364	6.343	11.373
Docu	2	24		
Event	***10	83	1.524	10.997
Totaal	117	1.445	12.631	26.577

*12 concerten waren alleen zichtbaar 'achter de betaalmuur'

**12 debatten waren toegankelijk voor publiek, waarvan 9 voor maximaal 15 bezoekers

***8 evenementen waren alleen via de stream bij te wonen

	aantal bezoekers		aantal bezoekers	
	2018	2018	2019	2019
MUZIEK	40	1699	35	1912
DEBAT	24	697	27	996
DOCULAB	8	220	5	217
FILM	39	774	32	838
EVENT	26	699	21	1126
	137	4089	120	5089

4. SAMENWERKINGEN

De Pletterij werkt graag samen. Met de instellingen die gevestigd zijn in het pand van de Pletterij en met partners in de stad. Er zijn vaste partners en samenwerkingsverbanden op projectbasis.

▪ CULTURELE HOTSPOT, DE TOEKOMSTVISIE VAN DE BENDE VAN VIJF

Samen met de Nieuwe Vide - Artspace, Studio MAPA Nederland, Grafisch Atelier Haarlem en de Wereldkeuken heeft de Pletterij een plan ontwikkeld voor een gezamenlijke herkenbare culturele hotspot op een centrale plek in de stad. Deze hotspot moet het gat vullen dat is ontstaan nu voormalige alternatieve en kleinschalige culturele instellingen als Patronaat en Toneelschuur grote en gevestigde instituten zijn geworden. Dit plan is gepresenteerd aan de wethouders Botter, vastgoed, en Meijs, cultuur. De komende jaren zal de Pletterij een speerpunt maken van de verdere ontwikkeling van zo'n hotspot.

De vijf instellingen, 'de bende van 5' in de wandelgangen, zijn nu verspreid gevestigd aan de randen van de stad. Door een gezamenlijke huisvesting ontstaat er een culturele hotspot waar minimaal 250 evenementen per jaar plaats gaan vinden (het huidige aantal evenementen van de verschillende organisaties). Een centrale en herkenbare locatie moet hen een breder publiek geven. Een dergelijke samenwerking heeft de potentie uit te groeien tot een cultureel broeinest met regionale tot landelijke uitstraling.

In 2020 is een eerste haalbaarheidsonderzoek gedaan naar de Nieuwe Groenmarkt kerk als locatie, omdat deze kerk wellicht verkocht gaat worden. Uit een eerste haalbaarheidsonderzoek, dat betaald is door de instellingen zelf, blijkt dat er mogelijkheden zijn maar dat er ook nog flinke uitdagingen zijn te overwinnen.

▪ PARTNERS:

1. DE WERELDKEUKEN

Sinds 2017 huisvest de Pletterij het De Wereldkeuken. In dit restaurant koken nieuwe Nederlanders onder leiding van een chef- kok gerechten uit hun eigen land. Het restaurant is nu twee dagen per week open, donderdag en vrijdag. Gedurende de lockdown was De Wereldkeuken op donderdag en vrijdag open voor take away.

2. SHELTER CITY

Op verzoek van de gemeenteraad is Haarlem sinds 2017 een 'Shelter City' stad. Dit is een project van de internationale organisatie Justice & Peace. Jaarlijks worden mensenrechtenactivisten voor een periode van 3 maanden in een Nederlandse stad opgevangen. Zij worden medisch en psychisch ondersteund en ontvangen trainingen op het gebied van 'online veiligheid' en bouwen nieuwe netwerken op. De Pletterij voert samen met Vluchtelingenwerk dit project in Haarlem uit. Hierbij is een groep van zo'n acht vrijwilligers intensief betrokken. Najaar 2020 werd in Haarlem een journalist uit Burundi opgevangen. Corona maakte het project een stuk ingewikkelder uit te voeren. Desondanks lukte het om de periode voor de gast tot een waardevol verblijf te maken. Helaas waren de omstandigheden in het land van herkomst zo dramatisch verslechterd dat de journalist na afloop van zijn verblijf moest besluiten een asielprocedure te starten.

3. VOORLEESEXPRESS

In 2013 is de Pletterij het project VoorleesExpress Haarlem, een project om taalontwikkeling bij laaggeletterden te stimuleren, gestart. De Pletterij heeft zich jarenlang ingezet om dit project tot een succes te maken. Tot en met 2019 kon het project draaien dankzij gemeentelijke subsidie, fondsen en particuliere bijdragen. Helaas heeft de gemeente besloten het project per 1 januari 2020 niet langer financieel te ondersteunen. Het is de Pletterij wel gelukt om de VoorleesExpress onder te brengen bij de Bibliotheek Haarlem. Met een beperkte gemeentelijke bijdrage zal zij proberen dit waardevolle

project in stand te houden. De Pletterij heeft ter overbrugging het project in januari 2020 nog één maand uitgevoerd alvorens het werd overgedragen aan de bibliotheek.

4. WE ARE PUBLIC

De Pletterij is partner van We Are Public. Een deel van het programma wordt als WAP- evenement gekozen. WAP- leden kunnen gratis naar binnen. De Pletterij ontvangt 50% van de normale ticketprijs. De evenementen worden via de WAP-website aangekondigd.

5. VERHUUR KANTOREN EN FACILITEITEN

De volgende organisaties vonden in 2020 binnen de Pletterij onderdak:

Stedenband Haarlem-Mutare
Vereniging voor Uyghuren in Nederland
LFB
Zohor Marokkaanse vrouwenorganisatie
Bureau Discriminatiezaken Kennemerland
Wereldkeuken
Stichting Ghana
Dynamite Bookings
Voor een ander Geluid- trajectbegeleiding
Studio Up the Attic
Informatie Steunpunt ISP, cliëntenorganisatie geestelijke gezondheidszorg
Lingua Viva- Redactia
Zanglerares Maartje Keijzer
Stichting The Bridge

▪ VERHUUR FACILITEITEN

Tijdens de Corona- pandemie bleek het live streamen een belangrijk middel om de programma's door te laten gaan en een breed publiek te blijven bereiken. Dit gebeurt met vrijwilligers maar op een professionele manier, met meerdere camera's en regievoering vanuit de studio. De stream faciliteiten van de Pletterij werden ook ontdekt door anderen. Het ABC Architectuurcentrum, de gemeente Haarlem (Initiatievencafé, afscheidsinterview wethouder Merijn Snoek), politieke partijen etc. maakten, tegen betaling, in 2020 gebruik van deze onze faciliteiten en onze kennis van de techniek.

6. CULTUURPLAN 2021-2028

In 2020 zou de gemeente Haarlem een nieuwe Cultuurplan voor 4 jaar vaststellen. Vanwege de Corona- pandemie is de vaststelling uitgesteld naar 2021. In aanloop daarnaar heeft de Pletterij in 2019 een tweetal cultuurdebatten georganiseerd en samen met zeven instellingen een advies uitgebracht aan de wethouder van cultuur. Een van de belangrijkste aanbevelingen is om de financiële positie van de instellingen te verbeteren. Inzet is minimaal om de € 20.000,- extra, die voor de periode 2019- 2020 voor ieder van de zeven instellingen is uitgetrokken, structureel te maken. Ook heeft de Pletterij in 2020 vier cultuurdebatten georganiseerd die als aanzet dienden tot het cultuurplan.

7. EXTERNE COMMUNICATIE

De Pletterij besteed veel aandacht aan haar externe communicatie (pr). Het pr-team verzorgt onder meer de wekelijkse persberichten, onderhoudt de sociale media (Facebook en Twitter) en diverse online agenda's. Wekelijks wordt een digitale nieuwsbrief verstuurd, naar een mailingbestand van ongeveer

1000 adressen. De Pletterij adverteerde maandelijks op de achterpagina van het Straatjournaal. Zowel debatten als concerten worden regelmatig aangekondigd of verslagen in media als het Haarlems Dagblad. De Pletterij heeft een media partnerschap met NH Nieuws, de regionale zender. Regelmatig worden livestreams van debatten 'doorgezeten' op de website van NH Nieuws waarbij de zender een item besteed aan het betreffende debat.

8. ORGANISATIE: STAF, VRIJWILLIGERS EN BESTUUR

De staf van de Pletterij bestaat uit een directeur (0,9 fte) en een chef de bureau (0,9 fte) en werd in 2020 gevormd door Anne van der Sluis (chef de bureau) en Arno Duivestein (directeur). Jose Cornelissen was in januari 2020 nog in dienst om de organisatie van de VoorleesExpress over te dragen aan Bibliotheek Zuid-Kennemerland.

Om alle activiteiten mogelijk te maken, waren er in 2020 ruim 80 vrijwilligers actief binnen de Pletterij. De debatten worden voorbereid door twee redacties waarin circa 15 redacteuren actief zijn. De debatten worden geleid door een groep van ervaren presentatoren, veelal met een journalistieke of politieke achtergrond. De Pletterij is trots op haar uitstekende technische ploeg. Alle debatten en concerten worden live gestreamd en zijn terug te kijken via ons Youtube-kanaal. Het geluid bij de concerten wordt verzorgd door een groep van geluidsmensen. Musici prijzen de technische kwaliteit en de gastvrijheid van de Pletterij. Een groep van ruim 25 mensen verzorgt de bar- en kassadiensten bij de activiteiten. Vrijwilligers zijn verder actief bij onderhoud, pr-groep, bij de catering, de fotografie, roostering bar- kassa, en het bestuur. Deze verschillende teams vrijwilligers zijn voor een groot deel zelfsturend. Aanwas van nieuwe vrijwilligers loopt via de Haarlemse Vrijwilligerscentrale (VWC), maar ook direct door middel van oproepen op Facebook en in de Nieuwsbrief. Al deze vrijwilligers vormen samen het 'menselijk kapitaal' dat het mogelijk maakt om met beperkte middelen tot een succesvol en voor Haarlem uniek resultaat te komen. De Pletterij is daarmee de facto grotendeels een vrijwilligersorganisatie.

Het bestuur van de Pletterij bestond in 2020 uit Jan van Eeden - voorzitter, Arne Brentjes - penningmeester, Ali Oass, Jessica Kroskinski en Nanou Kurstjens. In april 2020 nam Diana van Loenen het voorzittersstokje over van Jan van Eeden.

9. FINANCIERING

De inkomsten van de Pletterij komen voort uit verschillende bronnen. De subsidie die de Pletterij van de gemeente ontvangt bestaat uit een huursubsidie en een exploitatiesubsidie. Uit deze laatste kunnen de personeelslasten voor ongeveer de helft worden gefinancierd. Voor 2019, 2020 en 2021 heeft de gemeente de subsidie verhoogd met € 20.000,-. Daarmee heeft de Pletterij de uren van de bureauchef kunnen uitbreiden en de financiële administratie geprofessionaliseerd. De overige personeelskosten, de exploitatielasten van het gebouw en de activiteiten die de Pletterij uitvoert, worden gedekt door inkomsten uit verhuur, van activiteiten en incidenteel uit andere subsidies en fondsen.

De Pletterij ontvangt voor haar concerten een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten en het Cultuur Stimuleringsfonds.

Uiteraard heeft ook de Pletterij in 2020 door de beperkende maatregelen een flink deel van haar inkomsten uit kaartverkoop en baromzet moeten missen. Desondanks heeft de Pletterij 2020 niet met een verlies af hoeven sluiten. We konden gebruik maken van de NOW-regeling die de overheid in het leven heeft geroepen. De provincie en de gemeente kwamen met een tegemoetkoming voor culturele instellingen en het Fonds Podiumkunsten kwam met een bijdrage.

De gevolgen van corona op de financiën van de Pletterij zijn vooral zichtbaar bij de activiteiten waar (geen) publiek aanwezig is. Dankzij de NOW-regeling voor tegemoetkoming personeelskosten konden de salarissen betaald worden.

Gemeente Haarlem en Provincie Noor-Holland verstrekten steun in de vorm van huurkijtschelding, in cofinanciering respectievelijk voor een bedrag van € 6.825 en € 12.675 (totaal € 19.500).

Zonder deze steunmaatregelen was het resultaat 2020 behoorlijk negatief uitgevallen.

De gangbare huursubsidie en de exploitatiesubsidie dekten voor een groot deel de vaste lasten.

De Pletterij is subsidieën erkentelijk voor hun financiële bijdragen.

10. INTERVIEWS MET DIRECTEUR EN VRIJWILLIGERS

Juni 2020 interviewde Joshua Baumgarten directeur **ARNO DUIVESTEN** voor zijn project 'Inside the Box' over werken in tijden van Corona: <https://www.youtube.com/watch?v=5iaulkkOb5s>



Naam: **BASEL FAROSSİ**

Leeftijd: 47 jaar

Functie bij de Pletterij: Cameraman

Hoe lang ben je actief bij de Pletterij?

Ik ben ongeveer 6 maanden actief bij de Pletterij

Hoe bevalt het, in normale tijden, bij de Pletterij?

Het bevalt mij heel goed bij de Pletterij. De werkzaamheden als cameraman heb ik altijd leuk gevonden. De verschillende interessante debatten en de vriendelijke mensen maken mijn werk alleen maar leuker.



Waarom heb je gekozen voor de Pletterij?

Ik wilde meer ervaring opdoen als cameraman en via-via kwam ik terecht op de website van de Pletterij. De Pletterij was toen op zoek naar een cameraman. Het filmen van debatten, concerten en lezingen sprak mij wel aan. Ik heb toen de Pletterij benaderd en ik werd kort daarna meteen ingezet voor de camerawerkzaamheden.

Hoe is het afgelopen jaar voor jou geweest?

Ik heb een paar maanden meegedraaid en debatten gefilmd. Ik had de smaak te pakken en wilde ook nog graag concerten filmen, maar door de lockdown is helaas alles tijdelijk gestopt.

Ik had het naar mijn zin, maar ik denk dat het in normale omstandigheden, dus zonder de maatregelen, het veel leuker en gezelliger is.

Naam: **EVA ASSELBERGH**

Leeftijd: 27 jaar

Functie bij de Pletterij: Redacteur Tegenlicht debatten



Hoe lang ben je actief bij de Pletterij?

Ik denk dat dat rond midden oktober, 2020 was! Vol in de pandemie.

Hoe bevalt het, in normale tijden, bij de Pletterij?

Ik heb helaas nog niet echt de normale tijden kunnen meemaken bij de Pletterij. Wel drie kleine debatten, met beperkt publiek. Dat was voor mij al het meest normale! Het beviel me heel goed. De sfeer bij de Pletterij voelt goed en vrij, er is ruimte om te ontdekken en te groeien.

Je werkt met allemaal vrijwilligers die zich ook vanuit interesse en engagement hebben aangemeld, dus iedereen wil echt iets mooi op poten zetten. De Pletterij voelt als een grote familie, niet alleen door de vrijwilligers maar ook door de naam die het pand is geworden voor Haarlem. Het ademt een gezellige sfeer, en dat voel je ook in de interactie met de sprekers en het publiek. Ik heb al heel wat leuke mensen leren kennen waar ik contact mee ben blijven houden.

Waarom heb je gekozen voor de Pletterij?

Ik werkte eerder als producer in cultuur- en debathuizen in Amsterdam. Daar was ik vooral verantwoordelijk voor het organiseren achter de schermen. Het creëren van inhoudelijk boeiende gesprekken heb ik ook altijd zeer interessant gevonden. Na het verliezen van mijn baan door corona had ik ineens heel veel tijd. En die tijd wilde ik inzetten om die inhoudelijke interesse uit te dagen en daarin te groeien. Een redactie engagement bij de Pletterij is daar echt ideaal voor!

Hoe is het afgelopen jaar voor jou geweest?

Een absolute rollercoaster. Het voelt alsof ik in een jaar tijd heel versneld door allemaal levensfases ben gegaan. Aangezien ik werkte in de cultuur viel alles heel snel stil. Ik was het zo gewend om te racen doorheen het leven en plots viel dat allemaal weg. Dat was wennen en zeker niet altijd gemakkelijk. Gelukkig was er in het begin nog de zon, relatief veel bewegingsvrijheid en het (naïeve?) gevoel dat het toch echt niet allemaal zo lang zou kunnen duren? Met het verliezen van mijn baan kwam daar abrupt een einde aan. Toen voelde dat heel erg, en mentaal heb ik het een tijd echt ontzettend lastig gehad, maar als ik er nu op terug kijk heeft het vooral veel deuren geopend. Ik ben opnieuw gaan kijken naar wat ik allemaal kan en waar ik dat zou kunnen inzetten. Wat doe ik graag? Wat kan ik? Wat had ik ook alweer gestudeerd en waar kan ik dat nog voor inzetten? En moet ik nu eens niet eindelijk die rijlessen afmaken? De Pletterij is daarin voor mij een eerste belangrijke stap geweest. Omdat het op vrijwilligers basis was, voelde het vertrouwd om rustig iets nieuws te proberen, niet te veel druk te voelen (ik was toch nog een beetje fragiel) en die capaciteiten te (her)ontdekken. Het gaf me een nieuw warm thuis en een hervonden zelfvertrouwen. En ja hoor, ik ben gestart met de

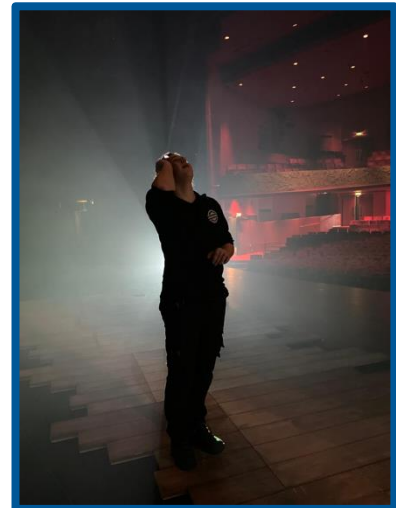
rijlessen (gaat goed!) en heb nu twee leuke banen: ik geef nu tijdelijk college Frans op de UvA en ik werk parttime bij Storytelling Amsterdam, waarbij ik het praktische en inhoudelijke perfect kan combineren. Ondertussen blijf ik me inzetten voor de Pletterij. Ik kijk ernaar uit om nog meer debatten te creëren (hopelijk binnenkort eindelijk gewoon 'normaal'), nog meer mensen te leren kennen en nog meer met interessante onderwerpen in aanraking te komen. Het wordt druk (zeker met de grote Viering van de Pletterij in aantocht!), maar ik kijk er naar uit!

Naam: **JACCO KOCKELKOREN**

Leeftijd: 20 jaar

Functie bij de Pletterij: lichttechnicus

Ik ben Jacco, 20 jaar en actief bij de pletterij sinds november 2020. Ik ben lichttechnicus van beroep en dat doe ik dus ook bij de pletterij. Ik ben erg creatief als het om plaatjes bedenken gaat. Ik hoop dat we snel aan de slag mogen met muziekavonden en publiek.



Naam: **MARJOLEIN JONGERT**

Leeftijd: 63 jaar

Functie bij de Pletterij: bar- en kassamedewerker

Hoe lang ben je actief bij de Pletterij?

Ik ben nog niet zo lang actief bij de Pletterij als vrijwilliger. Hiervoor vooral ook als bezoeker.

Hoe bevalt het, in normale tijden, bij de Pletterij?

Ik sta achter de bar of als nodig de kassa. Het bevalt me in normale tijden heel goed! Goede sfeer en inspirerend programma. Goed niveau ook, heel belangrijk.



Waarom heb je gekozen voor de Pletterij?

Goede programmering, hoeft niet altijd in mijn interesse te hebben, maar is bij uitstek altijd interessant. Betrokkenheid bij alle vormen van cultuur en mensen op een laagdrempelige manier.

Hoe is het afgelopen jaar voor jou geweest?

Net als voor iedereen raar natuurlijk, het missen van vooral veel live cultuur. Ik ga ervan uit dat het wel weer komt en er zijn gelukkig Pletterij online-activiteiten. Goed voor de Pletterij. Ikzelf vind online-cultuur lastig. Ben erg van het niet-digitale.