

## Herdruk

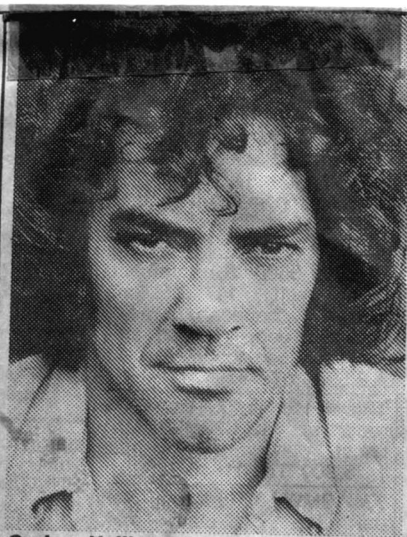
Niet alleen in de Nederlandse politiek, maar ook in het vaderlandse thrillerwezen was 1966 een opval-

lend jaar: Ferdinandusse, Oolbekkink en Gerben Hellinga (onder het pseudoniem Hellingner) publiceerden hun eerste misdaadroman. Ze schreven alledrie harde, rauwe verhalen, waarin vooral Ferdinandusse nogal wat parodistische, badinerende elementen verwerkte.

Nadat jarenlang geen nieuw boek meer van ze was verschenen, maakten Ferdinandusse en Oolbekkink onlangs hun come-back. Hellinga doet het bescheidener: twee van zijn misdaadromans zijn herdrukt, *Messen* en *Dollars*.

Hellinga's hoofdfiguur is de destijds als "keiharde non-conformist" aangekondigde Sid Stefan. Deze Stefan leeft op de rand van de illegaliteit, raakt steeds betrokken bij criminele zaakjes, waar hij zich met veel vindingrijkheid en, wanneer nodig, fysiek geweld weer uit moet zien te redden. Geheel in de stijl van het genre is de weg die hij daarbij volgt rijkelijk besproeid met alcoholica.

*Messen* is een typerend Stefan-verhaal. De hoofdfiguur woont tijdelijk in Wenen, heeft vrijwel geen geld meer terwijl de kleren hem van het lijf vriezen, en wil daarom wel tegen een aanzienlijke vergoeding een flink pak dollars over de Tsjechische grens smokkelen ten behoeve van de Praagse familieleden van de opdrachtgever. Stefan komt terecht in een web van valse intriges en verraad, het geld is spoorloos als hij in Praag is aangekomen, en hij moet Tsjechoslowakije weer illegaal verlaten. Als een



Gerben Hellinga

echte *loner*, de wrekende gerechtigheid, gaat hij in Wenen op zoek naar de werkelijke identiteit van zijn opdrachtgever, en stuit daarbij op een groep van neo-nazistische jongeren.

*Messen* is zo snel en vaardig geschreven dat het nauwelijks opvalt dat de plot niet helemaal logica-proof is. Het boek is af en toe op een aardige manier gedateerd ("Het appartement bestond uit twee gemeubileerde kamers, waarin zelfs een televisietoestel niet ontbrak").

*Messen* en *Dollars* doen verlangen naar een werkelijke come-back van Sid Stefan in een nieuw verhaal, omdat Hellinga in 1966 al één van de weinige Nederlandse misdaad-auteurs was die zijn hoofdfiguur op een geloofwaardige wijze van een spannende schietpartij via een bloedstollende achtervolging in het bed van een willige dame kon laten belanden.

RENÉ APPEL