

Over de componisten.....

Géza Frid (1904 – 1989)

De Nederlandse componist van Hongaarse afkomst Géza Frid behoort tot de Joodse componisten die in de Tweede Wereldoorlog in Nederland niet mochten optreden. Hij was al in de jaren twintig van de vorige eeuw het antisemitisme in zijn geboorteland ontvlucht.

Het uiterst gevarieerde en omvangrijke oeuvre van Géza Frid laat zich niet gemakkelijk onder één noemer vangen. Karakteristiek voor zijn schrijfwijze is in elk geval zijn markante gevoel voor ritme en een melodische fantasie die is geworteld in de muziekfolklore van zijn geboorteland. Zijn werken zijn geïnspireerd door Bartók, Debussy en Ravel.

Arno Babadjanian (1921-1983)

Arno Babadjanian werd geboren in Yerevan, Armenië. Al op 7 jarige leeftijd werd hij ingeschreven aan het conservatorium van Yerevan. In 1938 vervolgde hij zijn studie in Moskou om later weer terug te keren naar Jerevan, waar hij van 1950-1956 les gaf aan het conservatorium. Het was tijdens deze periode (1952) dat hij het pianotrio in F mineur schreef. Het werd onmiddellijk geprezen en werd vanaf de première als een meesterwerk beschouwd. Veel van Babadjanians composities zijn geworteld in de Armeense volksmuziek en folklore.

Dmitri Sjostakovitsj (1906 – 1975)

Dmitri Sjostakovitsj was een muzikaal wonderkind. Hij begon toen hij 9 was met pianolessen en al op 13-jarige leeftijd studeerde hij aan het conservatorium van Sint-Petersburg. Sjostakovitsj had menige aanvaring met het centrale gezag in Moskou. Stalin kon zijn werk niet waarderen. Sjostakovitsj balanceerde tussen het voldoen aan andermans eisen en zijn eigen modernistische inslag. Tussen vaderlandsliefde en vrijheidsdrang. Pianotrio no.2 in E mineur werd geschreven in 1944, tijdens de Tweede Wereldoorlog. De compositie is opgedragen aan zijn goede vriend Ivan Sollertinsky die op 41-jarige leeftijd overleed.